

PROGRAMACIÓN DE LA
MATERIA MÚSICA 3º ESO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
CURSO 2023-24

3.-COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL DE SALIDA, TÉCNICAS, HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

CENTRO: IES. ÁFRICA FUEÑLABRADA			
MATERIA: MUSICA 3º ESO		EVALUACIÓN: PRIMERA EVALUACIÓN	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores Operativos de las Competencias Clave. Perfil de Salida	Técnicas, Herramientas e Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Escucha y Percepción Bloque 1. Interpretación y creación 1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. 2. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.	Bloque 1. Escucha y Percepción 1.-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL, STEM) 2.-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (STEM, CPSAA)	Bloque 1. Escucha y Percepción 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música	DICTADO RÍTMICO: 10% ESCRITURA MUSICAL: cada partitura trabajada en clase se escribirá en el cuaderno (pentagramado) del aula. 10% CREACIÓN MUSICAL: Producción lingüístico-rítmica, modificando la letra de una canción previamente trabajada. 10% Pruebas diarias de interpretación de las partituras trabajadas en las que se comprueba el avance en la adquisición de habilidades musicales y en el aprendizaje de las canciones. Se valorará especialmente la aportación al grupo y el avance en la

3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. 5. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación 6. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales. 7. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (STEM, CE, CPSAA) 5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. (CCL, CE) 7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (CPSAA Y CE) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. 5.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 5.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a	adquisición de las habilidades trabajadas en clase. 10% INTERPRETACIÓN VOCAL de una partitura en castellano, harán el correspondiente reconocimiento de los elementos musicales. Lectura por pequeños grupos que después mostrarán al resto de los compañeros. 10% IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL sobre un patrón dado, rítmico o melódico con los diferentes instrumentos musicales de las. 10% PARTICIPACIÓN ACTIVA EN ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES DEL CENTRO O EN COLABORACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS 10% DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: reconocimiento a través de la escucha de los diferentes instrumentos tradicionales y orquestales. 10% LECTURA MUSICAL 10% AUDICIONES A TRAVÉS DE MUSICOGRAMAS Y VIDEOS 10%
---	--	---	---

	su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común (CE, CPSAA)	través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	
--	---	---	--

		6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. 7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	ELABORACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN MUSIC O-CORPORAL. 10% ELABORACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA VISIONADO PELÍCULA O DOCUMENTO AUDIOVISUAL. con unas preguntas posteriores y debate en el aula.10%
	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CE, CPSAA)	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	

		8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
--	--	---	--

Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1-. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. 2-. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. 3-.Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (CE, CPSAA) 2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a lastareas de audición. (CCL) 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. (CCL CE) 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (CE)	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1.3.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. 2.1.Lee partituras como apoyo a la audición. 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	
--	--	---	--

	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (CCL, CPSAA) 6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. (STEM Y CE)	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	
--	---	--	--

Bloque3. Contextos y Culturas	Bloque3. Contextos y Culturas	Bloque3. Contextos y Culturas	
Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. -Los orígenes de la música occidental. -La música religiosa y profana en el Medievo. -La música en el Renacimiento. 4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras disciplinas artísticas.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. (CE, CPSAA) 3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. (CPSAA, CCL, CE) 4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. (CE) 5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». (CE, CCL)	2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. 4.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. 5.2.Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	

	6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CE, CCL musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias	
--	---	---	--

CENTRO: IES. ÁFRICA FUENLABRADA			
MATERIA: MUSICA 3º ESO		EVALUACIÓN: SEGUNDA EVALUACIÓN	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores Operativos de las Competencias Clave. Perfil de Salida	Técnicas, Herramientas e Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Escucha y Percepción 1. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. 2. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.	Bloque 1. Escucha y Percepción	Bloque 1. Escucha y Percepción	DICTADO RÍTMICO Y MELÓDICO 10% ESCRITURA MUSICAL 10% IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL sobre un patrón dado, rítmico o melódico 10% ELABORACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN MUSICAL CORPORAL 10%

3. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales. 4. Elaboración de arreglos. 5. Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (CPSAA, CE) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. . 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	INTERPRETACIÓN VOCA L10% PARTICIPACIÓN ACTIVA EN ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES DEL CENTRO 10% LECTURA MUSICAL 10% AUDICIÓN MEDIANTE EMUSICOGRAMAS 10% ELABORACIÓN DE UN MUSICOGRAMA SOBRE UNA PIEZA PROPUESTA 10% BUSQUEDA, EXPOSICIÓN Y DEBATE SOBRE EL SONÓGRAFO Y SI HAY EN EL AYUNTAMIENTO ALGUNA MEDIDA DE CONTROL SONORO 10%
---	---	--	--

7. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.	perfeccionamiento de la tarea común. (CSYC, CE, CEYC) 7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (CE Y CSC) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (csyc, CE, CPSAA, CD)	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
--	--	--	--

Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1-. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica	
---	--	--	--

2. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición (CLC) 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. (CPSAA) 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (CYEC) 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (CCL,CE)	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la	
--	---	--	--

Bloque3. Contextos y Culturas 1-. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos El barroco musical. La música en el Clasicismo. La música en el Romanticismo. 4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras	indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. Bloque3. Contextos y Culturas 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. (CE, CCEC) 3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. (CCL, CE, CCEC) 4.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. (CCEC, CSPAA	calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. Bloque3. Contextos y Culturas 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. 5.1. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
--	--	---	--

CENTRO: IES. ÁFRICA FUEENLABRADA			
MATERIA: MUSICA 3º ESO		EVALUACIÓN: TERCERA EVALUACIÓN	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores Operativos de las Competencias Clave. Perfil de Salida	Técnicas, Herramientas e Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Escucha y Percepción 5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 6. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. 7 Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales. 8.Elaboración de arreglos.	Bloque 1. Escucha y Percepción 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. (CCL, CE, CPSAA) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. (CE) 7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (CE, CSPAA) 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo	Bloque 1. Escucha y Percepción 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 8.3.Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	LECTURA Y RECONOCIMIENTO DE GRAFÍA MUSICAL 10% IMPROVISACIÓN RÍTMICO-MELÓDICA SOBRE UN PATRÓN ARMÓNICO DADO 10% AUDICIONES MUSICALES 10% CREACIÓN DE UNA PIEZA MUSICAL IDENTIFICATIVA DE LA RADIO DEL IES CARMEN MARTÍN GAITE 10% INTERPRETACIÓN VOCAL 10% PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA PROGRAMACIÓN MUSICAL DE LA RADIO DEL CENTRO: Planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.10%

9.Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.	diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CE CSPAA, CCEC)	8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e	RECONOCIMIENTO AUDITIVO, VISUAL DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ASÍ COMO SU DISPOSICIÓN Y FUNCIONES.10% AUDICIÓN ACTIVA A TRAVÉS DE MUSICOGRAMAS. 10% ELABORACIÓN DE INVESTIGACIÓN SOBRE UNA CULTURA MUSICAL Y EXPONERLA AL GRUPO A TRAVÉS DE DIFERENTES MEDIOS AUDIOVISUALES 10% REDACCIÓN ESCRITA Y DEBATE SOBRE EL CONSUMO MUSICAL POR INTERNET 10%
---	--	---	---

Bloque2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musical. 2. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español 3.La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.	Bloque2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (CCL, CCEC, CPSAA) 2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. (CCEC, CPSAA)	Bloque2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	
---	--	--	--

	4.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL, CSPAA)	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	
--	--	---	--

	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (STEM, CSPAA, CCL) 6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. (CCL, CSPAA, STEM)	5.1. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	
--	--	---	--

Bloque3. Contextos y Culturas 1. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. 3. La música en otras culturas.	Bloque3. Contextos y Culturas 10 1. Realizar ejercicios que reflejen la 11 relación de la música con otras disciplinas. (CE, CSPAA) 2. Demostrar interés por conocer 12 músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. (CE, CCEC, 13 CSPAA) 3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. (CE, CSPAA) 4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. (CCEC, CE, CSPAA)	Bloque3. Contextos y Culturas 1.2. Reconoce distintas manifesta-ciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes 4.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	
---	---	---	--

	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. (CE, CCEC) 6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». (CCL, CSPAA) 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CE, CCEC).	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 6.4. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.5. Comunica conocimiento s, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
--	---	---	--

8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta materia será numérica siguiendo las directrices de la legislación vigente.

Las pruebas teóricas y prácticas tendrán la misma consideración a la hora de evaluar, es decir cada trabajo, prueba, control o tarea tendrá una calificación de 0 a 10.

Los trabajos deben ser entregados en tiempo y forma, de no ser así se aplicarán las reducciones en la puntuación previstas para estos casos: dos puntos por cada día de retraso.

En caso de que algún estudiante no realice una prueba o examen, sea práctico o teórico, por no acudir a clase, el profesor/a le repetirá el examen siempre que presente un justificante oficial de la falta de asistencia en el plazo de una semana desde su incorporación al aula.

La no asistencia a una prueba convocada supone la calificación negativa de la misma, salvo casos debidamente justificados.

La calificación final de cada una de las evaluaciones será la media aritmética de las pruebas prácticas y teóricas realizadas a lo largo del periodo objeto de valoración.

Las actitudes serán objeto de observación y anotación durante todo el curso de forma sistemática.

La calificación final de cada una de las evaluaciones se realizará de este modo:

Actitud	Pruebas teóricas	Pruebas prácticas	Cuaderno
10%	40%	40%	10%

La calificación final del curso será la media aritmética de las notas obtenidas en las tres evaluaciones. Aprobarán la asignatura aquellos alumnos cuya nota media sea igual o superior a 5.

A los alumnos podrá otorgárseles una mención honorífica siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por el área de música. Las menciones honoríficas no podrán superaren ningún caso el 10% de los alumnos matriculados en el curso.