PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA MÚSICA 1º ESO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2023-24

3.-COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL DE SALIDA, TÉCNICAS, HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

CENTRO: IES. ÁFRICA FUENLABRADA			
MATERIA: MUSICA 1º ESO		EVALUACIÓN: PRIMERA EVALUACIÓN	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores Operativos de las Competencias Clave. Perfil de Salida	Técnicas, Herramientas e Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Escucha y Percepción 1-. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.	Bloque 1. Escucha y Percepción 1.-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando unlenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL, STEM)	Bloque 1. Escucha y Percepción 1.1-. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando unlenguaje técnico apropiado. 1.2-. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3-. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con Formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	DICTADO RÍTMICO: 10% ESCRITURA MUSICAL: cada partitura trabajada en clase se escribirá en el cuaderno (pentagramado) del aula. 10% CREACIÓN MUSICAL: Producción lingüístico-rítmica, modificando la letra de una canción previamente trabajada. 10% Pruebas diarias de interpretación de las partituras trabajadas en las que se comprueba el avance en la adquisición de habilidades musicalesy en el aprendizaje de las canciones.
2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.	2.-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el	2.1. Distingue y emplea loselementos que se utilizan en la	Se valorará especialmente

- El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. 3-. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. 4-. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 5-. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes tiempos, géneros, estilos y culturas.	pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (STEM, CPSAA) 3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (STEM, CE, CPSAA) 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y	representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	adquisición de las habilidades trabajadas en clase. 10% INTERPRETACIÓN VOCAL de una partitura en castellano, harán el correspondiente reconocimiento de los elementos musicales. Lectura por pequeños grupos que después mostrarán al resto de los compañeros. 10% IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL sobre un patrón dado, rítmico o melódico con los diferntes instrumentos musicales de clas. 10% DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: reconocimiento através de la escucha de los diferentes instrumentos tradicionales y orquestales.10% LECTURA MUSICAL 10% AUDICIONES A TRAVÉS DE MUSICOGRAMAS Y VIDEOS 10%

	aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. (CCL, CPSAA Y CE)	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	ELABORACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN MUSICO-CORPORAL. 10% ELABORACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA VISIONADO PELÍCULA O DOCUMENTO AUDIOVISUAL.10%
	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (CPSAA Y CE)	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CE, CPSAA)	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	

		8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzasdel patrimonio español. 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando conactitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. (CPSAA, CE)	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	

Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1-. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (CE, CPSAA)	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	
2-. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. (CCL)	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	
3-. Clasificación y discriminaci ónauditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintasagrupaciones vocales e instrumentales.	3. Valorar el silencio comocondición previa para participar en las audiciones. (CCL CE)	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	
	4.Reconocer auditivamente ydeterminar la época o cultura a la que	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	

	pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (CE) 5.Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. (CCL, CPSAA) 6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. (STEM Y CE)	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisismusical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	
Bloque3. Contextos y Culturas 1-.Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.	Bloque3. Contextos y Culturas 1-. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. (CYEC, CPSAA)	Bloque3. Contextos y Culturas 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música ycon otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	

2-.La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.	2-. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	

CENTRO: IES. ÁFRICA FUENLABRADA			
MATERIA: MUSICA 1º ESO		EVALUACIÓN: SEGUNDA EVALUACIÓN	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores Operativos de las Competencias Clave. Perfil de Salida	Técnicas, e Herramient asInstrumentos de evaluación
Bloque 1. Escucha y Percepción 1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.	Bloque 1. Escucha y Percepción 1-. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL Y CPSAA)	Bloque 1. Escucha y Percepción 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictadosde patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en	DICTADO RITMICO YMELÓDICO 10% ESCRITURA MUSICAL 10% IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL sobre un patrón dado, rítmico o melódico 10% ELABORACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN MUSICO CORPORAL 10%

		estructuras binarias, ternarias ycuaternarias.	INTERPRETACIÓN VOCAL de una partitura dada, en la que a un texto en otro idioma diferente al castellano, harán la correspondiente adaptación. Elaboración por pequeños grupos que después mostrarán al resto de los compañeros.10%
2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (CCL)	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	PARTICIPACIÓN ACTIVA EN ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES DELCENTRO 10%
3. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. 4. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes tiempos, géneros, estilos y culturas.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (CPSAA, CE)	.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y	LECTURA MUSICAL10% AUDICIÓN MEDIANTEMUSICOGRAMAS 10% VISIONADO PELÍCULA O DOCUMENTO AUDIOVISUAL, con una redacción posterior y debate en el aula.10% ELABORACIÓN AUDIOVISUAL EN GRUPO 10%
6. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español y europeo.	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	

	perfeccionamiento de la tarea común. (CSYC, CE, CEYC)	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	
7. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. (CE Y CSC)	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (csyc, CE, CPSAA, CD)	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilosy culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	

		8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando conactitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta yrespetuosa.	
	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. (STEM)	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexionasobre los mismos. 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1-. La audición como formacomunicación y comofuente conocimiento y enriquecimiento intercultural.	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica	

2-.Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. 3-. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. 4-. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición (CLC) 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. (CPSAA) 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (CYEC) 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para lainterpretación y la audición. 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 6.1. Toma conciencia de lacontribución de la música a la	

	indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	
Bloque3. Contextos y Culturas	Bloque3. Contextos y Culturas	Bloque3. Contextos y Culturas	
1-. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.	1-. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. (CSYC)	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	
2-. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer losdistintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	
3-. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. 4-. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.			

CENTRO: IES. ÁFRICAFUENLABRADA			
MATERIA: MUSICA 1º ESO		EVALUACIÓN: TERCERA EVALUACIÓN	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores Operativos de las Competencias Clave. Perfil de Salida	Técnicas, e Herramient asInstrumentos de evaluación
Bloque 1. Escucha y Percepción 1.El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. 2.Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.	Bloque 1. Escucha y Percepción 1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL, CPSAA) 2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (CCL Y STEM)	Bloque 1. Escucha y Percepción 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	DICTADO RÍTMICO 10% LECTURA Y RECONOCI-MIENTO DE GRAFÍA MUSICAL10% IMPROVISACIÓN RITMICO-MELÓDICA SOBRE UN PATRÓN ARMÓNICO DADO 10% AUDICIONES MUSICALES 10% CREACIÓN DE UNA PIEZA MUSICAL IDENTIFICATIVA DE LA RADIO DEL IES CARMEN MARTÍN GAITE 10% INTERPRETACIÓN VOCAL 10% PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA PROGRAMACIÓN MUSICAL DE LA RADIO DEL CENTRO: Planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.10%

-Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. -Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.			RECONOCIMIENTO AUDITIVO, VISUAL DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ASÍ COMO SU DISPOSICIÓN YFUNCIONES.10%
3.Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.	3-.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (CE Y CPSAA)	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	AUDICIÓN ACTIVA A TRAVES DE MUSICOGRAMAS. 10% ELABORACIÓN DE INVESTI-GACIÓN SOBRE UNA CULTURA MUSICAL Y EXPONERLA AL GRUPO A TRAVÉS DE DIFE-RENTES MEDIOS AUDIOVI-SUALES 10%
4.La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. (CPSAA Y CE)	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	REDACCIÓN ESCRITA YDEBATE SOBRE EL CONSUMO MUSICAL POR INTERNET 10%
5.Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. (CE Y CPSAA)	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	

6.Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio paralas actividades de interpretación, aceptando y	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	

	interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4. Adquiere y aplica lashabilidades técnicas e interpretativasnecesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5.Conoce y pone en práctica lastécnicas de control de emociones ala hora de mejorar sus resultados enla exposición ante un público.	
7. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. 8. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilosy culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	

		8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. (CE).	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexionasobre los mismos. 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1-. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. (CE, CPSAA).	Bloque 2. Interpretación, improvisación y creación escénica 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	

		1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. (CE, CCL).	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. (CPSAA).	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias (CE).	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	
5. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	

	musical interpretada en vivo o	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
6. La contaminación acústica:detección y prevención.	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones (CCL).	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	
Bloque3. Contextos y Culturas	Bloque3. Contextos y Culturas	Bloque3. Contextos y Culturas	
1-. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.	1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas (CCL, CPSAA, CE).	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	
2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.	2.Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa (CPSAA, CCL).	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidadselectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	

3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. 4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.			
	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo (CE).	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	
	6.Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música» (CCL).	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
	7.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos (CCEC, CCL, STEM).	7.1.Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.7.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	

8.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta materia será numérica siguiendo las directrices de la legislación vigente.

Las pruebas teóricas y prácticas tendrán la misma consideración a la hora de evaluar, es decir cada trabajo, prueba, control o tarea tendrá una calificación de 0 a 10.

Los trabajos deben ser entregados en tiempo y forma, de no ser así se aplicarán las reducciones en la puntuación previstas para estos casos: dos puntos por cada día de retraso.

En caso de que algún estudiante no realice una prueba o examen, sea práctico o teórico, por no acudir a clase, el profesor/a le repetirá el examen siempre que presente un justificante oficial de la falta de asistencia en el plazo de una semana desde su incorporación al aula.

La no asistencia a una prueba convocada supone la calificación negativa de la misma, salvo casos debidamente justificados.

Las actitudes serán objeto de observación y anotación durante todo el curso de forma sistemática.

La calificación final de cada una de las evaluaciones se realizará de este modo:

Actitud	Pruebas teóricas	Pruebas prácticas	Cuaderno
10%	40%	40%	10%

La calificación final del curso será la media aritmética de las notas obtenidas en las tres evaluaciones. Aprobarán la asignatura aquellos alumnos cuya nota media sea igual o superior a 5.

A los alumnos podrá otorgárseles una mención honorífica siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por el área de música. Las menciones honoríficas no podrán superar en ningún caso el 10% de los alumnos matriculados en el curso.