

MÚSICA 2º ESO

Convocatoria Extraordinaria

Tema 1 El Sonido

Tema 2 La Organización del Sonido

Tema 3 La Voz

Tema 2 Los Instrumentos Musicales

Tema 3 Las Agrupaciones Instrumentales

- Interpretación práctica con flauta de una de las 5 canciones trabajadas durante el curso:
 Shuffle
 Un pequeño diablo
 Oh Susana
 La Donna e Mobile (Verdi)
 Los Picapiedras

Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.

Debes enviar un vídeo a mi correo electrónico lourdes.colomo@educa.madrid.org donde salgas tocando la canción.

La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.

IMPORTANTE: Si no entregas la parte práctica, debes sacar un 7 sobre 10 en el cuestionario para poder aprobar la materia de música.

- Debes elaborar el trabajo que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontrarás en los apuntes.

Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.

Debes enviarlo a mi correo electrónico lourdes.colomo@educa.madrid.org utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.

- Fecha tope de entrega: **18 de Junio**

2º ESO	I.E.S. Moraleja de Enmedio	Periodo Extraordinario
Nombre:		

1. Escribe 3 términos relacionados con la **Tempo**:

2. ¿De qué **calidad del sonido** se trata?

- _____ Distingue entre sonidos fuertes y débiles.
- _____ Distingue de donde procede el sonido.
- _____ Distingue entre sonidos graves y agudos.
- _____ Distingue entre sonidos largos y cortos.

3. ¿Cuáles son las figuras? Escribe su nombre, símbolo y silencio correspondiente:

NOMBRES					
FIGURAS					
SILENCIOS					

4. Escribe 3 términos relacionados con el **Tempo**:

5. Dibuja los grupos de valoración especial que se te indica:

- | | | | | |
|--------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| Clave de Do | Grupo de 4
semicorcheas | Alteración
Becuadro | Clave de Sol | Pentagrama |
| Clave de Fa | Alteración
Sostenido | Grupo de 2
corcheas | Tresillo de
Corcheas | Alteración
Bemol |

6. Cuestionario de **LENGUAJE MUSICAL**:

- ¿Entre qué notas hay un semitono?
- Aparato que marca el tiempo o velocidad de una obra musical:
- Es la sensación auditiva desagradable para nuestros oídos:
- Es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se escribe la música:
- ¿Cuáles son los signos de prolongación?
- ¿Qué valor tiene el puntillo que acompaña a una negra?
- ¿Cuál es el idioma universal de la música?
- ¿Cómo se llama la distancia que hay entre 2 notas?
- La presión acústica se mide en:
- ¿Cómo se llaman las pequeñas líneas que se escriben encima del pentagrama para representar sonidos agudos o debajo del mismo para representar sonidos graves?
- ¿Cómo se llama el compás que tiene 3 partes?
- Es la distancia más pequeña que hay entre 2 sonidos:
- ¿Cuál es la figura que tiene mayor duración?
- Es la línea que separa los compases en partes iguales:
- Es el grado de velocidad de ejecución de una obra musical:
- Es el signo que da nombre a las notas:
- Alteración que modifica descendentemente un semitono la altura de la nota:
- Notas que tienen el mismo sonido pero diferente nombre:
- Nombra 3 **diseños melódicos** que puede tener un fragmento musical:
- ¿Qué es un acorde?

7. ¿Qué es la **Ópera**?

8. Según la definición, ¿de qué **textura** se trata?

- _____ Está formada por una melodía principal acompañada por otras voces mediante acordes.
- _____ Son varias líneas melódicas que suenan a la vez y cuyas voces guardan independencia entre sí.
- _____ Textura armónica cuyas voces se mueven a la vez formando bloques de acordes.
- _____ Está formada por una sola línea melódica.

9. ¿Cuáles son los diferentes tipos de voz? Ordénalos de más grave a más agudo?

1. _____ 2. _____ 3. _____
4. _____ 5. _____ 6. _____




10. Nombra 3 agrupaciones vocales:

11. Cuestionario de **AGRUPACIONES INSTRUMENTALES**:

- Instrumentos que forman el Quinteto de Cuerda:
- Función de la Charanga:
- Orquestas características:
- Instrumentos que forman el Quinteto de Viento:
- Agrupación instrumental más numerosa:
- Instrumento de un Orquesta de jazz:
- Cita 3 agrupaciones instrumentales:
- Instrumentos de cuerda que forman parte de una Banda Sinfónica:
- Agrupación formada por una Trompeta, Trompa, Trombón y Tuba:
- Agrupación instrumental característica de España:

12. Cita el nombre de 3 cantantes prestigiosos dedicados al mundo operístico:

13. ¿Cuáles son las características de los siguientes instrumentos? Toma como referencia los ejemplos:

	<p>Ejemplo: TRIÁNGULO Idiófono de percusión de sonido indeterminado</p>		<p>Ejemplo: OBOE Aerófono de Viento Madera de lengüeta doble</p>
<p>1</p> 		 <p>2</p>	
 <p>3</p>		<p>4</p> 	
<p>5</p> 		<p>6</p> 	
<p>7</p> 		<p>8</p> 	
<p>9</p> 		<p>10</p> 	

14. Cuestionario sobre **INSTRUMENTOS MUSICALES**:

- ¿Cuáles son las familias instrumentales?
- Nombra una marca prestigiosa de instrumentos de cuerda frotada:
- ¿Cuál es el instrumento más grave de la familia de la cuerda frotada?
- ¿Cómo se llama la técnica de los instrumentos de cuerda - frotada que consiste en pellizcar la cuerda?
- Tipos de piano:
- ¿Cuál es el instrumento más agudo de la familia de viento madera?
- ¿Cuál es el complemento que utilizan algunos instrumentos de percusión?
- ¿Qué familia instrumental cuenta con instrumentos de sonido indeterminado?
- ¿Cuántas cuerdas tiene un violín?
- ¿Cómo se llama el instrumentista que toca el bombo?
- Nombra 3 partes de la batería:
- ¿Qué instrumentos se consideran electrófonos?
- ¿Cuál es el instrumento más numeroso de una orquesta?
- ¿Cómo se llama el complemento que utilizan los instrumentos de cuerda frotada?
- Clasificación instrumental según se origina el sonido:

MÚSICA 3º ESO

Convocatoria Extraordinaria

Tema 1 La música en la Antigüedad

Tema 2 La Música en la Edad Media

Tema 3 La música en el Renacimiento

Tema 4 La Música en el Barroco

Tema 5 La música en el Clasicismo

Tema 6 La música en el Romanticismo

- Interpretación práctica con flauta de **una de las 6 canciones** trabajadas durante el curso:
 - Dies Irae Canto Gregoriano
 - ¡Ay! Linda Amiga Renacimiento
 - Invierno (Vivaldi) Barroco
 - Adagio (Albinoni) Barroco
 - Sinfonía Sorpresa (Haydn) Clasicismo
 - El Lago de los Cisnes (Tchaikovski) Romanticismo

Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.

Debes enviar un **vídeo** a mi correo electrónico lourdes.colomo@educa.madrid.org donde salgas tocando la canción.

La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.

IMPORTANTE: Si no entregas la parte práctica, debes sacar un 7 sobre 10 en el cuestionario para poder aprobar la materia de música.

- Debes elaborar el cuestionario que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontrarás en los apuntes.

Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.

Debes enviarlo a mi correo electrónico lourdes.colomo@educa.madrid.org utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.

- Fecha tope de entrega: **Jueves 18 de junio.**

3º ESO	I.E.S. Moraleja de Enmedio	Convocatoria Extraordinaria
Nombre:		

1. ¿Qué etapa musical se desarrolla durante el siglo XIX?
2. ¿Cuál es el Oratorio más famoso de la Historia de la Música?
3. ¿Qué dos instrumentos destacan en el Renacimiento español?
4. ¿A qué compositor se le asignan las letras BWV para su catalogación?
5. Nombra 4 características significativas del Canto Gregoriano:
6. ¿A qué personaje se le atribuye la invención del nombre de las notas?
7. ¿Cuáles son los grandes períodos de la polifonía medieval? Indica qué siglos abarcan.
8. ¿De qué personaje deriva el Canto Gregoriano?
9. ¿Cuál es la composición griega más antigua del mundo?
10. ¿Cuál es el instrumento favorito del Romanticismo?
11. ¿En qué sinfonía introdujo Beethoven texto en su cuarto movimiento?
12. Nombra 4 pequeñas formas pianísticas características del Romanticismo:

13. ¿Qué agrupación instrumental surge con fuerza en el Barroco?
14. ¿Cuál es la danza principal de la sociedad aristocrática en el S.XVIII?
15. ¿Quiénes son los encargados de manifestar la monodía profana en la Edad Media?
16. ¿Qué facultades atribuyen los griegos de la Antigüedad a la música?
17. ¿Cómo se llama la técnica de composición característica del Barroco por medio de la cual se escribe una línea de bajo sobre la que se pone un cifrado que indica los acordes que el músico debe interpretar?
18. ¿Cuáles son los 2 grandes acontecimientos que marcan la época barroca?
19. ¿Qué es la Polifonía?
20. ¿Qué significa "Música de Cámara"?
21. ¿Cuál es la forma musical nacida en la etapa de la polifonía que se utiliza tanto en el ámbito religioso como en el profano?
22. ¿Cuál es la marca más prestigiosa de instrumentos musicales del mundo?
23. ¿Quién es el compositor que marca la transición entre el Renacimiento y el Barroco?
24. ¿En qué época se desarrolla el Renacimiento?
25. ¿Cuál es la parte de la ópera a modo de introducción y de carácter instrumental?

26. ¿Cómo se llama la forma musical romántica breve escrita para voz con acompañamiento de piano sobre un texto poético?
27. Forma musical instrumental barroca que surge de la unión de varias danzas:
28. ¿entre qué años se desarrolla la etapa del Clasicismo?
29. ¿Qué formas musicales vocales de carácter religioso surgen en el Barroco?
30. ¿Cuál es el estilo musical considerado la ópera nacional española?
31. ¿Cuál es el instrumento antecesor de la guitarra?
32. ¿Qué etapa se desarrolla después del Clasicismo?
33. ¿Cuál es el principal modelo de composición para la música instrumental del clasicismo?
34. ¿Qué nombre recibían esos cantantes híbridos masculinos que eran capaces de cantar con una tonalidad de voz muy aguda?
35. ¿Cómo se llama la forma musical que consta de un único movimiento basado en la descripción de un programa o argumento?
36. ¿Qué es el virtuosismo?
37. ¿Qué instrumentos de teclado son significativos en el Barroco?
38. ¿Quién es el compositor que marca la transición del Clasicismo al Romanticismo?

39. ¿Quién es el compositor romántico que escribía el texto de sus propias óperas?

40. ¿Cuáles son los 3 cambios importantes que sufre la orquesta clásica?

41. ¿A qué etapa de la Historia de la Música corresponden los siguientes compositores?
Completa cada columna según corresponda.

Mozart

Juan de la Encina

Haendel

Liszt

Vivaldi

Beethoven

Bach

Tchaikovsky

Luigi de Palestrina

Puccini

Schubert

Mendelssohn

Brahms

Tomás Luis de Victoria

Purcell

Haydn

Chopin

Rossini

Telemann

Monteverdi

RENACIMIENTO	ROMANTICISMO	BARROCO	CLASICISMO
--------------	--------------	---------	------------

MÚSICA 4º ESO

Convocatoria Extraordinaria

- Interpretación práctica con flauta de una de las canciones trabajadas durante el curso:
Yesterday (The Beatles)
Las Lágrimas de Vologna (Popular)
Oh When the Saints! (Negro Espiritual)
Rocky (BSO)
El Moldava (Smetana)

Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.

Debes enviar un vídeo a mi correo electrónico lourdes.colomo@educa.madrid.org donde salgas tocando la canción.

La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.

IMPORTANTE: Si no entregas la parte práctica, debes sacar un 7 sobre 10 en el cuestionario para poder aprobar la materia de música.

- Debes elaborar el cuestionario que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontrarás en los apuntes.

Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.

Debes enviarlo a mi correo electrónico lourdes.colomo@educa.madrid.org utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.

- Fecha tope de entrega: **Jueves 18 de junio.**

4º ESO	I.E.S. Moraleja de Enmedio	Convocatoria Extraordinaria
Nombre: _____		

Tema 1 Músicas del Mundo

15. Nombra un género musical característico de:

EEUU: _____	Zona Caribeña: _____
Irlanda: _____	Grecia: _____
Austria: _____	Portugal: _____
Argentina: _____	Brasil: _____
Italia: _____	Colombia: _____
Perú: _____	Cuba: _____

16. Cita un baile característico de las siguientes zonas geográficas españolas:

Aragón	Cataluña	Canarias	Galicia	País Vasco
_____	_____	_____	_____	_____

17. Según las características, ¿de qué instrumento español se trata?

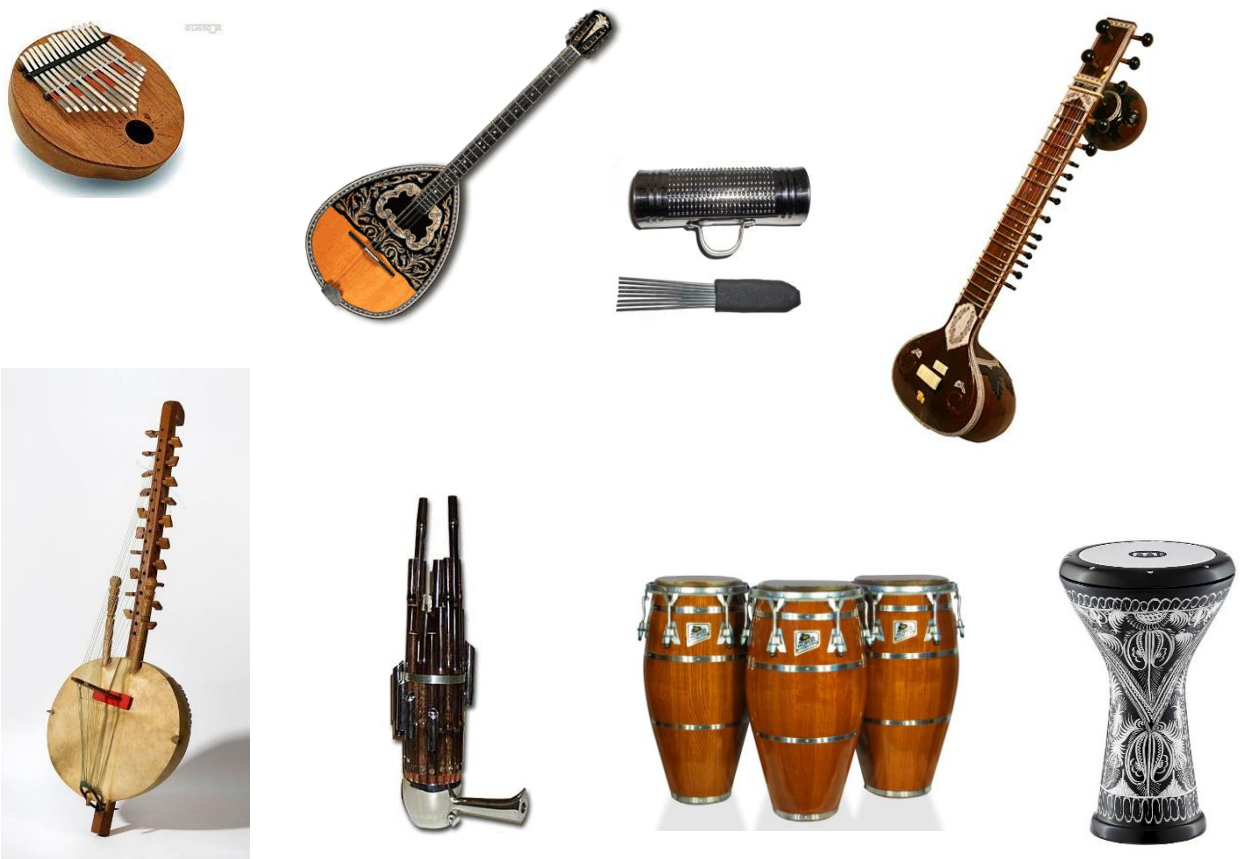
	A Instrumento de cuerda de origen árabe, parecido al laúd y tocado con arco:
	B Instrumento de cuerda punteada, parecido a la guitarra, de 4 ó 5 cuerdas y típico de canarias:
	C Instrumento vaso parecido a la flauta de pico con 2 orificios anteriores y 1 posterior, de sonoridad aguda y se toca con la mano izquierda:
	D Pequeño instrumento idiófono formado por un arco de metal, madera o bambú, con a una varilla flexible que vibra:
	E Instrumento que produce el sonido con el aire almacenado en un saco, fuelle u odre, al pasar a través de un tubo de caña por el que se introduce el viento:

	F Flauta de pico, con 7 agujeros y sonido agudo típico de la cocola
--	--

18. Cuestionario variado:

- A ¿En qué género musical destaca Bob Marley?
- B ¿Qué tres culturas influyen en la música de Sudamérica?
- C ¿Qué es una tarantela?
- D ¿De dónde son características las orquestas de bronce?
- E ¿Cómo se llama la ciencia que estudia la música tradicional?
- F ¿Qué es un balafón?
- G ¿Quién es la familia Carter?
- H ¿De dónde es característica la agrupación de los mariachis?
- I ¿De qué lugar del mundo son características las polirritmias?
- J Cita 3 características del folclore:

19. Según la fotografía ¿de qué instrumento se trata? ¿De qué país es característico?



Tema 2 Surgimiento del Jazz

1. ¿Qué estilo de música negra son cantos de lamento acompañados de instrumentos?
2. ¿Cuál es la vertiente del Jazz cuyo objetivo principal era hacer el Blues bailable?
3. ¿Cómo se llama la forma vocal basadas en sílabas onomatopéyicas que permite competir con la improvisación instrumental?
4. ¿En qué estilo de música destaca B. B. King como uno de los músicos más influyentes?
5. ¿En qué ciudad toma forma el Jazz?
6. La música de Jazz es una música improvisada. ¿Qué significa esto?
7. ¿Qué estilo de música negra se desarrolló en la década de 1.890?
8. ¿Cuáles son los 2 tipos de música que resultan de la mezcla que los esclavos hacían de sus propias tradiciones musicales africanas con las músicas europeas de los colonos?
9. ¿Quién es el gran músico cuya madre le abandona al nacer, queda al cuidado de su abuela pasando una infancia difícil y que con 13 años es ingresado en un centro de menores por disparar al aire?
10. Nombra 4 instrumentos característicos del Jazz:
11. ¿Cuáles eran los diferentes estilos de música negra?
12. ¿Qué instrumento era característico interpretando Ragtime?
13. ¿Por qué se dice que el Jazz es un estilo de música negra?

14. ¿Con qué otro nombre se pueden designar a los espirituales negros?
15. ¿Quién es el compositor más conocido de Ragtime?
16. ¿A qué agrupación se le atribuyen las primeras grabaciones de Jazz?
17. ¿Qué río forma parte en la historia del Jazz?
18. ¿Cuáles de estos personajes **NO** están relacionados con el Jazz? **Subráyalos**

Louis Armstrong

Jelly Roll Morton

Elvis Presley

King Oliver

Justin Bieber

Buddy Bolden

Charlie Parker

Duke Ellington

Paul McCartney

Julio Iglesias

Bob Dylan

Ella Fitzgerald

Benny Goodman

Glen Miller

Charlie Parker

19. ¿Por qué motivo surge la moderna batería en la época del Jazz de Nueva Orleans?
20. ¿Qué es una Big Band?

Tema 3 La Música en el Cine

1. ¿Cuál era el papel que tenía la música en el cine mudo?
2. ¿Qué instrumentos acompañaban al cine mudo?
3. ¿Cuál es la primera productora que apuesta por el cine sonoro?

4. ¿Qué significan las siglas B.S.O.?
5. ¿Cómo se llama la música creada expresamente para una película?
6. Nombra 3 funciones de la música en el cine:
7. ¿Quién es el compositor de la banda sonora de las siguientes películas?

<i>El Padrino</i>		<i>El bueno, el feo y el malo</i>	
<i>E.T.</i>		<i>Psicosis</i>	
<i>El Piano</i>		<i>Desayuno con diamantes</i>	
<i>Carros de Fuego</i>		<i>La Guerra de las Galaxias</i>	
<i>Parque Jurásico</i>		<i>Memorias de África</i>	

8. ¿En qué años los estudios aprovechan a animar a sus compositores a escribir temas vendibles, melodías y canciones que pudieran editarse en disco y cuya canción pegadiza asociada a una película, servía de promoción indirecta y de ayuda económica?
9. ¿Qué es un compositor de sofá?
10. ¿Quién es el más grande compositor en la historia de la música de cine?
11. ¿Cuándo fue creado el cine sonoro?
12. ¿La música que forma parte de una película puede ser una música compuesta con anterioridad a la creación de la película? ¿Por qué?
13. ¿En qué años las películas están muy vinculadas con los compositores románticos de finales del siglo XIX?
14. ¿En qué géneros del cine destaca el compositor John Williams?

15. ¿Cuáles de estos compositores **NO** ha compuesto bandas sonoras? **Subráyalos**

Malcom Arnold

Henry Mancini

Bernard Herrmann

Maurice Jarre

Alan Menken

Smetana

Max Steiner

James Horner

Hans Zimmer

Ennio Morricone

John Barry

Rimsky Korsakov

Jean Sibelius

Nino Rota

Jerry Goldsmith

16. ¿En qué años se incorpora el jazz a las películas como estilo musical más apropiado para expresar determinados ambientes turbios y sentimientos obsesivos de los protagonistas?

17. ¿Quién es el compositor que destaca por sus bandas sonoras para los spaghetti western de Sergio Leone?

18. ¿Con qué película ganó John Williams su primer Óscar como compositor?

19. ¿Cuáles son las ventajas de los sintetizadores frente a los instrumentos y orquestas tradicionales en la composición de las bandas sonoras?

20. Nombra una película que ganó un Óscar a la mejor Banda Sonora:

Tema 3 La Música Programática

1. ¿Qué es la Música Programática? ¿Cuándo se desarrolla?
Pon algún ejemplo de obra y compositor.

Tema 4 La Música Pop & Rock

1. ¿Quién era considerado el rey del pop?
2. ¿Cuál es la música tradicional folclórica de los EEUU, cuyas raíces están en las baladas inglesas adaptadas al nuevo continente que cuenta con instrumentos como la guitarra, el banjo, el bajo, la batería, el violín, ...?
3. ¿Cuál fue el motivo por el que nació el rock & roll?
4. ¿Qué estilos dan origen al rock?
5. ¿Quién era considerado el rey del rock?
6. ¿Quién es el cantante que lleva a la fama las siguientes éxitos?

Chiquitita

Tutti Frutti

I got you (I feel Good)

Let's Twist Again

Stand by Me

Kiss

Satisfaction

Every Breath you Take

Yesterday

California Dreamin

7. ¿Qué es el Twist? ¿Quién es su máximo representante?
8. ¿Quiénes son los integrantes de los Beatles?

9. ¿Qué grupo de música pop debe su nombre a las iniciales de los nombres de los músicos que lo integran?
10. ¿Cuál es el estilo de música en el que el consumo de estupefacientes LSD estaba presente?
11. ¿Cuáles son los 2 países más representativos del Pop y del Rock?
12. ¿En qué década destacan los siguientes músicos o grupos musicales?

Donna Summer
The Police
Elvis Presley
Queen
Michael Jackson
Rolling Stones
ABBA
Bob Dylan
David Bowie
The Beatles

13. (0'25) Investiga: ¿Qué músicos siguen vivos en la actualidad? **Márcalos**

Freddie Mercury	Bod Dylan	David Bowie	Steve Wonder
Michael Jackson	Eminem	James Brown	Bob Marley
Aretha Franklin	John Lennon	Mick Jagger	Otis Redding

14. ¿Cuándo y por qué nace la música disco?
15. ¿En qué estilo de música destaca Bod Marley?

16. Investiga: ¿A qué grupo pertenecen los siguientes músicos?

Freddie Mercury

Michael Jackson

Sting

Mick Jagger

Paul McCartney

17. ¿Cuándo nace la figura del DJ? ¿con qué estilo de música se relaciona?

18. ¿Qué significan estos términos que aparecen a lo largo del tema?

✓ **Maistream:**

✓ **Tamla Motown:**

✓ **Rhythm & Blues:**

✓ **Surf:**

✓ **Rock Sinfónico:**

✓ **Mod:**

✓ **Heavy Metal:**

✓ **Glam Music:**