

# MÚSICA ..... 2º ESO

## Cómo recuperar la 1ª evaluación

### Tema 1 ..... El Sonido

- Interpretación práctica con flauta de **una de las 2 canciones** trabajadas durante el 1er. trimestre: **Shuffle**  
**Un pequeño diablo**  
Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.  
Debes enviar un vídeo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) donde salgas tocando la canción.  
La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.
- Debes elaborar el trabajo que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontrarás en los apuntes.  
Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.  
Debes enviarlo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.
- **Sesiones empleadas para el desarrollo de la actividad:** 5 sesiones
- **Fecha tope de entrega:** Jueves 21 de mayo.  
Puedes enviarla en cuanto la tengas terminada
- **Es obligatorio entregar la parte práctica y el cuestionario.**

<b>2º ESO</b>	I.E.S. Moraleja de Enmedio	1ª Evaluación
Nombre:		<b>Recuperación</b>

1. Escribe 3 términos relacionados con la **Dinámica**:

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son los signos de prolongación?

\_\_\_\_\_

3. ¿De qué **calidad del sonido** se trata?

- \_\_\_\_\_ Distingue entre sonidos fuertes y débiles.
- \_\_\_\_\_ Distingue de donde procede el sonido.
- \_\_\_\_\_ Distingue entre sonidos graves y agudos.
- \_\_\_\_\_ Distingue entre sonidos largos y cortos.

4. ¿Cuáles son las figuras? Escribe su nombre, símbolo y silencio correspondiente:

<b>NOMBRES</b>					
<b>FIGURAS</b>					
<b>SILENCIOS</b>					

5. Dibuja los grupos de valoración especial que se te indica:

<b>Clave de Do</b>	<b>Grupo de 4 semicorcheas</b>	<b>Alteración Becadro</b>	<b>Clave de Sol</b>	<b>Pentagrama</b>
<b>Clave de Fa</b>	<b>Alteración Sostenido</b>	<b>Grupo de 2 corcheas</b>	<b>Línea divisoria</b>	<b>Alteración Bemol</b>

6. Escribe 3 términos relacionados con el **Tempo**:

\_\_\_\_\_

7. Cuestionario:

- ¿Cuál es el idioma universal de la música? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se llama la distancia que hay entre 2 notas? \_\_\_\_\_
- La presión acústica se mide en: \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se llaman las pequeñas líneas que se escriben encima del pentagrama para representar sonidos agudos o debajo del mismo para representar sonidos graves?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo se llama el compás que tiene 3 partes? \_\_\_\_\_
- Es la distancia más pequeña que hay entre 2 sonidos: \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es la figura que tiene mayor duración? \_\_\_\_\_
- Es la línea que separa los compases en partes iguales: \_\_\_\_\_
- Es el grado de velocidad de ejecución de una obra musical: \_\_\_\_\_
- Es el signo que da nombre a las notas: \_\_\_\_\_
- Alteración que modifica descendentemente un semitono la altura de la nota: \_\_\_\_\_
- ¿Entre qué notas hay un semitono? \_\_\_\_\_
- Aparato que marca el tiempo o velocidad de una obra musical: \_\_\_\_\_
- Es la sensación auditiva desagradable para nuestros oídos: \_\_\_\_\_
- Es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se escribe la música: \_\_\_\_\_
- ¿Qué valor tiene el puntillo que acompaña a una negra? \_\_\_\_\_
- Notas que tienen el mismo sonido pero diferente nombre: \_\_\_\_\_

# MÚSICA ..... 2º ESO

## Cómo recuperar la 2ª evaluación

Tema 2 ..... La Organización del Sonido

Tema 3 ..... La Voz

- Interpretación práctica con flauta de **una de las 2 canciones** trabajadas durante el 1er. trimestre: **Oh Susana**  
**La Donna e Mobile ( Verdi )**  
Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.  
Debes enviar un vídeo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) donde salgas tocando la canción.  
La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.
- Debes elaborar el trabajo que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontrarás en los apuntes.  
Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.  
Debes enviarlo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.
- **Sesiones empleadas para el desarrollo de la actividad:** 5 sesiones
- **Fecha tope de entrega:** Jueves 21 de mayo.  
Puedes enviarla en cuanto la tengas terminada
- **Es obligatorio entregar la parte práctica y el cuestionario.**

<b>2º ESO</b>	I.E.S. Moraleja de Enmedio	2ª Evaluación
Nombre:		<b>Recuperación</b>

8. Escribe 3 ejemplos de palabras que se relacionen con las diferentes acentuaciones rítmicas:

**Acentuación Ternaria**

**Acentuación Binaria**

**Acentuación Cuaternaria**

9. ¿Cuáles son los elementos que forman parte de la estructura melódica?

\_\_\_\_\_

10. Según la definición, ¿de qué textura se trata?

- \_\_\_\_\_ Está formada por una melodía principal acompañada por otras voces mediante acordes.
- \_\_\_\_\_ Son varias líneas melódicas que suenan a la vez y cuyas voces guardan independencia entre sí.
- \_\_\_\_\_ Textura armónica cuyas voces se mueven a la vez formando bloques de acordes.
- \_\_\_\_\_ Está formada por una sola línea melódica.

11. Dibuja los grupos de valoración especial que se te indica:

**Tresillo de negras**

**Dosillo de corcheas**

**Seisillo de corcheas**

**Tresillo de  
semicorcheas**

12. ¿Cuáles son los diferentes diseños melódicos que puede tener un fragmento musical?

13. ¿Qué es un acorde?

14. ¿Cuáles son los diferentes tipos de voz? Ordénalos de más grave a más agudo?

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

15. ¿En qué lugar del mundo se encuentran los siguientes teatros operísticos?

Es la persona que diseña el vestuario para cada uno de los cantantes y actores que intervienen en el espectáculo \_\_\_\_\_

Es el encargado de interpretar la música compuesta por el compositor \_\_\_\_\_

Es el pianista que ayuda a los cantantes a aprender su parte musical \_\_\_\_\_

Es el encargado de interpretar el texto musical \_\_\_\_\_

Es la persona encargada de coordinar a cantantes y músicos \_\_\_\_\_

16. Según la definición, ¿a qué oficio relacionado con la ópera se refiere?

Teatro allá Scala: \_\_\_\_\_

Gran Teatro Liceo: \_\_\_\_\_

La Fenice: \_\_\_\_\_

Palacio de Garnier: \_\_\_\_\_

Palacio de las Artes Reina Sofía: \_\_\_\_\_

17. Nombra el título de una zarzuela compuesta por:

**Sorozábal:** \_\_\_\_\_

**Barbieri:** \_\_\_\_\_

**Bretón:** \_\_\_\_\_

**Chueca:** \_\_\_\_\_

18. Cuestionario sobre la **Ópera**:

- ¿Dónde y cuándo surge? \_\_\_\_\_
- ¿Cuáles son las partes más importantes? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es la primera ópera conservada? \_\_\_\_\_
- Definición: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

19. Nombra 3 agrupaciones vocales:

\_\_\_\_\_

20. Nombra el título de una ópera compuesta por:

**Wagner:** \_\_\_\_\_

**Verdi:** \_\_\_\_\_

**Puccini:** \_\_\_\_\_

**Mozart:** \_\_\_\_\_

21. Cita el nombre de 3 cantantes prestigiosos dedicados al mundo operístico:

\_\_\_\_\_

# MÚSICA ..... 3º ESO

## Cómo recuperar la 1ª evaluación

Tema 1 ..... La música en la Antigüedad

Tema 2 ..... La Música en la Edad Media

- Interpretación práctica con flauta de **una de las 2 canciones** trabajadas durante el 1er. trimestre: **Dies Irae** ( Canto Gregoriano )  
**¡Ay! Linda Amiga** ( Renacimiento )

Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.

Debes enviar un vídeo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) donde salgas tocando la canción.

La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.

- Debes elaborar el cuestionario que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontraréis en los apuntes.

Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.

Debes enviarlo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.

- **Sesiones empleadas para el desarrollo de la actividad:** 5 sesiones

- **Fecha tope de entrega:** Jueves 21 de mayo.

Puedes enviarla en cuanto la tengas terminada

- **Es obligatorio entregar la parte práctica y el cuestionario.**



<b>3º ESO</b>	<b>I.E.S. Moraleja de Enmedio</b>	<b>1ª Evaluación</b>
Nombre:		<b>Recuperación</b> <b>( Antigüedad y Edad Media )</b>

1. ¿De qué personaje deriva el Canto Gregoriano?
2. ¿Cuál es la composición griega más antigua del mundo?
3. ¿Qué es un tetracordo?
4. ¿Qué papel jugaba la música en la vida de las personas en la Edad Antigua?
5. ¿Cuáles son los grandes períodos de la polifonía medieval? Indica qué siglos abarcan.
6. ¿Cuál era la función principal de los instrumentos de la Antigüedad?
7. ¿Quiénes son los encargados de manifestar la monodía profana en la Edad Media?
8. ¿Qué facultades atribuyen los griegos de la Antigüedad a la música?
9. ¿Qué significa que la música griega es monódica?
10. ¿A qué personaje se le atribuye la invención del nombre de las notas?
11. ¿Qué es la Polifonía?
12. ¿Cuál es la forma musical nacida en la etapa de la polifonía que se utiliza tanto en el ámbito religioso como en el profano?

13. ¿Cuáles son las primeras formas musicales polifónicas que se basan en el Gregoriano?

14. ¿Qué artes van unidos a la música para garantizar su difusión en la Antigüedad?

15. Pon un ejemplo de obra y autor de la monodía profana en la Edad Media:

16. ¿Qué quiere decir que la notación griega era alfabética?

17. ¿Cuáles son los modos que formaban parte del sistema musical griego?

18. Cita un instrumento musical perteneciente a la Antigüedad:

19. Características del Canto Gregoriano: ¿ Verdadero o Falso?

En el caso de que sea falso, justifica la respuesta

- \_\_\_\_\_ *Es de textura monódica*
- \_\_\_\_\_ *La escritura del C. G. se elaboraba con unos signos denominados neumas*
- \_\_\_\_\_ *Es de carácter profano*
- \_\_\_\_\_ *Se canta en alemán*
- \_\_\_\_\_ *Poseía un ritmo muy marcado*
- \_\_\_\_\_ *Era interpretado únicamente por voces masculinas*
- \_\_\_\_\_ *En determinadas ocasiones va acompañado por instrumentos.*
- \_\_\_\_\_ *Se trataba de un canto silábico cuando le correspondía una sílaba a cada nota*

# MÚSICA ..... 3º ESO

## Cómo recuperar la 2ª evaluación

### Tema 3 ..... La música en el Renacimiento

### Tema 4 ..... La Música en el Barroco

- Interpretación práctica con flauta de **una de las 3 canciones** trabajadas durante el 2º trimestre:  
    **Invierno ( Vivaldi )** ..... Barroco  
    **Adagio ( Albinoni )** ..... Barroco  
    **Sinfonía Sorpresa ( Haydn )** ..... Clasicismo

Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.

Debes enviar un vídeo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) donde salgas tocando la canción.

La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.

- Debes elaborar el cuestionario que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontrarás en los apuntes.

Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.

Debes enviarlo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.

- **Sesiones empleadas para el desarrollo de la actividad:** 5 sesiones

- **Fecha tope de entrega:** Jueves 21 de mayo.

Puedes enviarla en cuanto la tengas terminada

- **Es obligatorio entregar la parte práctica y el cuestionario.**

<b>3º ESO</b>	I.E.S. Moraleja de Enmedio	2ª Evaluación
Nombre:		<b>Recuperación</b> ( Renacimiento y Barroco )

1. ¿Cuál es el Oratorio más famoso de la Historia de la Música?
2. ¿Qué dos instrumentos destacan en el Renacimiento español?
3. ¿Cuál es la marca más prestigiosa de instrumentos musicales del mundo?
4. ¿Cuáles son los 2 grandes acontecimientos que marcan la época barroca?
5. ¿Cuáles son las formas musicales religiosas características del Renacimiento?
6. ¿Cuál es la forma musical instrumental barroca en 4 movimientos escrita para un reducido número de instrumentos?
7. ¿Qué compositor español destaca por sus composiciones para órgano en el Renacimiento?
8. ¿Quién es el compositor que marca la transición entre el Renacimiento y el Barroco?
9. ¿A qué compositor se le asignan las letras BWV para su catalogación?
10. ¿Cuál es la parte de la ópera a modo de introducción y de carácter instrumental?
11. ¿Qué es el Bajo Continuo?

12. ¿Qué compositor español destaca por sus composiciones para vihuela en el Renacimiento?
13. ¿Qué nombre recibían esos cantantes híbridos masculinos que eran capaces de cantar con una tonalidad de voz muy aguda?
14. ¿Qué instrumentos de teclado son significativos en el Barroco?
15. ¿En qué época se desarrolla el Renacimiento?
16. ¿Cuál es el instrumento antecesor de la guitarra?
17. ¿Cuál es el papel del compositor barroco?
18. Nombra una forma musical instrumental del Renacimiento basada en la improvisación:
19. ¿Cuáles son las formas musicales profanas características del Renacimiento Español?
20. Forma musical instrumental barroca que surge de la unión de varios danzas:
21. ¿Qué facilita una amplia difusión de la música en la etapa del Renacimiento?
22. ¿Qué agrupación instrumental surge con fuerza en el Barroco?
23. ¿Qué opinión tiene la Iglesia de la música instrumental durante el Renacimiento?
24. ¿Qué formas musicales vocales de carácter religioso surgen en el Barroco?
25. ¿Cuál es el género vocal profano que nace en Italia en 1.600?

# MÚSICA ..... 4º ESO

## Cómo recuperar la 1ª evaluación

### Tema 1 ..... Músicas del Mundo

- Interpretación práctica con flauta de **una de las 2 canciones** trabajadas durante el 1er. trimestre: **Yesterday ( The Beatles )**  
**Las Lágrimas de Vologna ( Popular )**

Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.

Debes enviar un vídeo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) donde salgas tocando la canción.

La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.

- Debes elaborar el cuestionario que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontrarás en los apuntes.

Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.

Debes enviarlo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.

- **Sesiones empleadas para el desarrollo de la actividad:** 5 sesiones

- **Fecha tope de entrega:** Jueves 21 de mayo.

Puedes enviarla en cuanto la tengas terminada

- **Es obligatorio entregar la parte práctica y el cuestionario.**

<b>4º ESO</b>	<b>I.E.S. Moraleja de Enmedio</b>	<b>1ª Evaluación</b>
Nombre:		<b>Recuperación</b>

22. Nombra un género musical característico de:

**EEUU:** \_\_\_\_\_      **Zona Caribeña:** \_\_\_\_\_  
**Irlanda:** \_\_\_\_\_      **Grecia:** \_\_\_\_\_  
**Austria:** \_\_\_\_\_      **Portugal:** \_\_\_\_\_  
**Argentina:** \_\_\_\_\_      **Brasil:** \_\_\_\_\_  
**Italia:** \_\_\_\_\_      **Colombia:** \_\_\_\_\_  
**Perú:** \_\_\_\_\_      **Cuba:** \_\_\_\_\_

23. Cita un baile característico de las siguientes zonas geográficas españolas:

Aragón      Cataluña      Canarias      Galicia      País Vasco  
\_\_\_\_\_

24. Según las características, ¿de qué instrumento español se trata?

	<b>A</b> Instrumento de cuerda de origen árabe, parecido al laúd y tocado con arco:
	<b>B</b> Instrumento de cuerda punteada, parecido a la guitarra, de 4 ó 5 cuerdas y típico de canarias:
	<b>C</b> Instrumento vaso parecido a la flauta de pico con 2 orificios anteriores y 1 posterior, de sonoridad aguda y se toca con la mano izquierda:
	<b>D</b> Pequeño instrumento idiófono formado por un arco de metal, madera o bambú, con a una varilla flexible que vibra:
	<b>E</b> Instrumento que produce el sonido con el aire almacenado en un saco, fuelle u odre, al pasar a través de un tubo de caña por el que se introduce el viento:
	<b>F</b> Flauta de pico, con 7 agujeros y sonido agudo típico de la cobla

25. Cuestionario variado:

- A ¿En qué género musical destaca Bob Marley?
- B ¿Qué tres culturas influyen en la música de Sudamérica?
- C ¿Qué es una tarantela?
- D ¿De dónde son características las orquestas de bronce?
- E ¿Cómo se llama la ciencia que estudia la música tradicional?
- F ¿Qué es un balafón?
- G ¿Quién es la familia Carter?
- H ¿De dónde es característica la agrupación de los mariachis?
- I ¿De qué lugar del mundo son características las polirritmias?
- J Cita 3 características del folclore:

26. Según la fotografía ¿de qué instrumento se trata? ¿De qué país es característico?





# MÚSICA ..... 4º ESO

## Cómo recuperar la 2ª evaluación

### Tema 2 ..... El Jazz

### Tema 3 ..... La Música en el cine

- Interpretación práctica con flauta de **una de las 2 canciones** trabajadas durante el 1er. trimestre: **Oh When the Saints!** ( Negro Espiritual )

**Rocky ( BSO )**

Criterios de calificación: 30% del valor de la nota.

Debes enviar un vídeo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) donde salgas tocando la canción.

La canción se interpretará sin repeticiones, en el caso de que las haya.

- Debes elaborar el cuestionario que he enviado pudiendo consultar los apuntes en todo momento. Todas las respuestas las encontrarás en los apuntes.

Criterios de calificación: 70% del valor de la nota.

Debes enviarlo a mi correo electrónico [lourdes.colomo@educa.madrid.org](mailto:lourdes.colomo@educa.madrid.org) utilizando el formato PDF, siempre que sea posible.

- **Sesiones empleadas para el desarrollo de la actividad:** 5 sesiones

- **Fecha tope de entrega:** Jueves 21 de mayo.

Puedes enviarla en cuanto la tengas terminada

- **Es obligatorio entregar la parte práctica y el cuestionario.**

<b>4º E.S.O.</b>	<b>I.E.S. Moraleja de Enmedio</b>	<b>EL JAZZ</b>
<b>Nombre:</b>		<b>Recuperación</b>

2. ¿Cuál es la vertiente del Jazz cuyo objetivo principal era hacer el Blues bailable?
3. ¿Cómo se llama la forma vocal basadas en sílabas onomatopéyicas que permite competir con la improvisación instrumental?
4. ¿En qué estilo de música destaca B. B. King como uno de los músicos más influyentes?
5. ¿En qué ciudad toma forma el Jazz?
6. La música de Jazz es una música improvisada. ¿Qué significa esto?
7. ¿Qué lugar fue la cuna del Jazz?
8. ¿Qué estilo de música negra se desarrolló en la década de 1.890?
9. ¿Cuáles son los 2 tipos de música que resultan de la mezcla que los esclavos hacían de sus propias tradiciones musicales africanas con las músicas europeas de los colonos?
10. ¿Qué estilo de música negra son cantos de lamento acompañados de instrumentos?
11. ¿Qué gran compositor se propuso llevar el Jazz a los grandes teatros y salas de concierto?
12. ¿Quién es el gran músico cuya madre le abandona al nacer, queda al cuidado de su abuela pasando una infancia difícil y que con 13 años es ingresado en un centro de menores por disparar al aire?
13. Nombra 4 instrumentos característicos del Jazz:
14. ¿Cuáles eran los diferentes estilos de música negra?

15. ¿Qué vertiente del Jazz surgió después de la guerra de EEUU en 1.941?

16. ¿Qué instrumento era característico interpretando Ragtime?

17. ¿Con qué otro nombre se pueden designar a los espirituales negros?

18. ¿Quién es el compositor más conocido de Ragtime?

19. ¿Por qué se dice que el Jazz es un estilo de música negra?

20. ¿A qué agrupación se le atribuyen las primeras grabaciones de Jazz?

21. ¿Cuáles de estos personajes **NO** están relacionados con el Jazz? **Subráyalos**

*Louis Armstrong*

*Jelly Roll Morton*

*Elvis Presley*

*King Oliver*

*Justin Bieber*

*Buddy Bolden*

*Charlie Parker*

*Duke Ellington*

*Paul McCartney*

*Julio Iglesias*

*Bob Dylan*

*Ella Fitzgerald*

*Benny Goodman*

*Glen Miller*

*Charlie Parker*

22. ¿Qué tipo de Jazz estaba basado en ritmos de guitarra acústica y en el protagonismo del violín como solista?

23. ¿Por qué motivo surge la moderna batería en la época del Jazz de Nueva Orleans?

24. ¿Qué río forma parte en la historia del Jazz?

25. Nombra el título de una película donde el Jazz esté presente:

26. ¿Qué es una Big Band?

<b>4º E.S.O.</b>	<b>I.E.S. Moraleja de Enmedio</b>	<b>LA MÚSICA EN EL CINE</b>
<b>Nombre:</b>		<b>Recuperación</b>

1. ¿Cuál era el papel que tenía la música en el cine mudo?
2. ¿Qué instrumentos acompañaban al cine mudo?
3. ¿Cuál es la primera productora que apuesta por el cine sonoro?
4. ¿Qué significan las siglas B.S.O.?
5. ¿Cómo se llama la música creada expresamente para una película?
6. Nombra 3 funciones de la música en el cine:
7. ¿Quién es el compositor de la banda sonora de las siguientes películas?

<i>Psicosis</i>		<i>El bueno, el feo y el malo</i>	
<i>Carros de Fuego</i>		<i>El Piano</i>	
<i>E.T.</i>		<i>Desayuno con diamantes</i>	
<i>El Padrino</i>		<i>La Guerra de las Galaxias</i>	
<i>Parque Jurásico</i>		<i>Memorias de África</i>	

8. ¿En qué años los estudios aprovechan a animar a sus compositores a escribir temas vendibles, melodías y canciones que pudieran editarse en disco y cuya canción pegadiza asociada a una película, servía de promoción indirecta y de ayuda económica?
9. ¿Qué es un compositor de sofá?

10. ¿Quién es el más grande compositor en la historia de la música de cine?
11. ¿Cuándo fue creado el cine sonoro?
12. ¿La música que forma parte de una película puede ser una música compuesta con anterioridad a la creación de la película? ¿Por qué?
13. ¿En qué años las películas están muy vinculadas con los compositores románticos de finales del siglo XIX?

14. ¿Cuáles de estos compositores **NO** ha compuesto bandas sonoras? **Subráyalos**

<i>Malcom Arnold</i>	<i>Henry Mancini</i>	<i>Bernard Herrmann</i>
<i>Maurice Jarre</i>	<i>Alan Menken</i>	<i>Smetana</i>
<i>Max Steiner</i>	<i>James Horner</i>	<i>Hans Zimmer</i>
<i>Ennio Morricone</i>	<i>John Barry</i>	<i>Rimsky Korsakov</i>
<i>Jean Sibelius</i>	<i>Nino Rota</i>	<hr/> <i>Jerry Goldsmith</i>

15. ¿En qué géneros del cine destaca el compositor John Williams?
16. ¿En qué años se incorpora el jazz a las películas como estilo musical más apropiado para expresar determinados ambientes turbios y sentimientos obsesivos de los protagonistas?
17. ¿Quién es el compositor que destaca por sus bandas sonoras para los spaghetti western de Sergio Leone?
18. ¿Con qué película ganó John Williams su primer Óscar como compositor?
19. ¿Cuáles son las ventajas de los sintetizadores frente a los instrumentos y orquestas tradicionales en la composición de las bandas sonoras?
20. Nombra una película que ganó un Óscar a la mejor Banda Sonora: