

## **4º A LATÍN**

Durante este periodo trabajaremos los mitos y el tratamiento que han recibido en el arte y en la literatura hasta nuestros días, para poder entender así su vigencia y todos los temas y significados que han aportado a todas las artes y saberes en la historia de la cultura. Trabajaremos, a partir del Mito de Teseo, su proyección en el arte y en la literatura contemporánea a partir de dos autores, Borges y Cavafis. Por último, recuperaremos el material sobre latinismos para continuar su estudio.

### **Lunes 20 de Abril**

Buscar dos obras de arte donde esté representado Teseo y/o el Minotauro y explicar qué escena del Mito representa para entender cómo se perciben artísticamente los principales rasgos de esta historia.

### **Martes 21 de Abril**

Leer el cuento de Borges “La casa de Asterión” que se facilitará en el Aula Virtual y realizar las actividades propuestas sobre el texto. A partir de la lectura de este texto del siglo XX podemos apreciar los distintos significados e interpretaciones que recibe este mito según la época de recepción.

### **Jueves 23 de Abril**

Comparar los dos textos leídos sobre el mito de Teseo y el laberinto del Minotauro respondiendo a una serie de preguntas para poder entender la evolución de los mitos grecolatinos en el arte.

### **Lunes 27 de Abril**

Buscaremos información sobre Ítaca para poder trabajar el tratamiento moderno que ha recibido en la historia a partir de uno de los textos más influyentes de la antigüedad grecolatina.

### **Martes 28 de Abril**

Leeremos el poema de Kavafis sobre Ítaca para ver cómo el poeta parte de un tema clásico (a partir de la obra homérica) y lo trae a la realidad del hombre contemporáneo.

### **Jueves 30 de Abril**

Recuperaremos la hoja de latinismos que hemos ido estudiando a lo largo del curso. Revisaremos los latinismos de las páginas 130 (comienza con el latinismo “alma mater” y el de la página 131 (comienza con el latinismo “in mente”). Después de leerlos, haremos, una pequeña redacción en la que utilicemos al menos ocho de los latinismos de las fotocopias, sin repetir ninguno de ellos.

